



LA TUTORÍA EN LA LICENCIATURA DE ARTES ESCÉNICAS

Eje Temático: Los modelos educativos y la realidad de la tutoría en las prácticas institucionales. Papel y expectativas a partir de su incorporación en los modelos educativos y realidades de su implementación.

Nivel del sistema escolar: Licenciatura

Castro Tolosa Luisa Guadalupe, motere2008@gmail.com

Universidad de Sonora, División de Humanidades y Bellas Artes, Departamento de Bellas Artes,

Licenciatura en Artes Escénicas.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es el de presentar la problemática a la que se ha enfrentado la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora respecto a la definición y ejecución de un plan de tutorías que sea funcional y acorde a las características del proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello, el grupo de docentes de la Licenciatura realizó un análisis de su funcionamiento y su relación con el apoyo que facilitan a los estudiantes. A partir de lo anterior, se definió un plan piloto de tutorías, el cual se implementó con el grupo de estudiantes de nuevo ingreso del ciclo 2010-2. Se presentan las actividades del plan piloto. Se presentan las actividades del plan actual el cual se implementa con la totalidad de los estudiantes. Se plantean las propuestas para las siguientes modificaciones del plan.

INTRODUCCIÓN

Una profesión como las artes escénicas, demanda características específicas de la formación que permitan integrar el cuerpo, la mente, sensaciones y emociones. La búsqueda de esta integración implica un proceso de enseñanza-aprendizaje cuyas características resultan especiales frente a otras formaciones y que se abordarán más adelante.



Ante la oportunidad de implementar un plan de tutorías que apoye la formación del estudiante de las artes escénicas e impulse su desarrollo, se observa la posibilidad de considerar la realización de un plan específico para ello. El carácter integrador que posee el proceso de enseñanza-aprendizaje del artista escénico en formación, da pauta para observar sus acciones y contemplar la posibilidad de definir las actividades tutoriales de un plan a partir de ello.

El grupo de docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora, ha venido reflexionando sobre las posibles maneras de hacer tutorías funcionales, y que sea posible integrarlas al proceso de formación en el área de cada uno de los estudiantes. A partir del intento de implementar una primera propuesta para el plan de acción tutorial, y la poca identificación, interés y resultados que los docentes y los estudiantes experimentaron con esta propuesta, los maestros de la Licenciatura en Artes Escénicas deciden darse a la tarea desde el año 2010 de identificar los puntos que son pertinente considerar para integrar un plan especial de tutorías. Así, los maestros observaron, analizaron, planearon y ejecutaron actividades en busca de integrar un plan de acción tutorial que sea efectivo para los objetivos que se plantean en la Licenciatura; un plan en el cual se puedan aprovechar los requerimientos y las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje en esta escuela formadora de artistas escénicos.

El trabajo que con este fin realizó el grupo de docentes y el trabajo que continúa haciendo a la fecha con sus observaciones, modificaciones y ampliaciones, han dado, semestre tras semestre, forma a un plan que se ejecuta específicamente con los estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Sonora.

DESARROLLO

Tutorías para el futuro artista escénico

La Licenciatura en Artes Escénicas (LES) de la Universidad de Sonora, de acuerdo al plan de estudios del programa, tiene como objetivo formar profesionales de las artes escénicas capaces de desempeñarse como intérpretes coreográficos o dramáticos (danza contemporánea y/o actuación), así como contribuir al



conocimiento de la escena y a la formación de artistas escénicos con una conciencia colectiva basada en la colaboración, reflexión, responsabilidad y tolerancia (Programa LES Unison, 2008).

El Programa Institucional de Tutorías (PIT) de la Universidad de Sonora, es actualmente uno de los programas que apoyan más fuertemente a los estudiantes para cumplir sus objetivos y egresar exitosamente de la Licenciatura en Artes Escénicas. Sin embargo, definir un sistema de tutoría que resultara efectivo para la Licenciatura, requirió de un período de observación, análisis y planeación de varios años.

La tutoría en la Universidad de Sonora se define, de acuerdo a los planteamientos generales del PIT, como “un proceso de acompañamiento durante la formación de los estudiantes, que se concreta mediante la atención personalizada a un alumno o a un grupo reducido de alumnos, por parte de académicos competentes y formados para esta función” (Programa Institucional de Tutorías Unison, 2012).

Antes de agosto del 2010, los docentes acreditados como tutores de la Licenciatura en Artes Escénicas traducían a la práctica esta definición de tutoría, enfocando su atención en realizar citas con los estudiantes para conversar sobre su proceso en la escuela. Sin embargo, esta perspectiva no funcionaba del todo:

- No había una constancia en el seguimiento a tutorados por parte de los tutores;
- Las pocas entrevistas logradas con los tutorados no se registraban;
- No todos los estudiantes sabían quién era su tutor;
- Muy pocos estudiantes buscaban a su tutor en caso de tener alguna problemática específica;
- Había pocos tutores acreditados, los cuales tenían muchos tutorados asignados;
- No había interés alguno del resto de los docentes en tomar el curso correspondiente para acreditarse como tutor.

A pesar de este panorama, los profesores de la Licenciatura sabíamos que dentro de la docencia se realizaban acciones que apoyaban a los estudiantes en sus distintas problemáticas y situaciones. Es por ello que nos dimos a la tarea de analizar nuestro funcionamiento como docentes en relación al apoyo que proporcionábamos a los estudiantes.



¿Qué implica ser docente dentro de la Licenciatura en Artes Escénicas?

Dedicarse a las artes escénicas profesionalmente, requiere de la utilización del cuerpo, la mente, las sensaciones y emociones del individuo como materia prima para la creación y ejecución. Es por ello que durante la formación universitaria, gran parte de los esfuerzos del docente están dirigidos a que el futuro artista escénico logre conocerse a sí mismo; para ello, se le apoya ubicando sus fortalezas y debilidades y buscando la manera de desarrollar y potenciar sus capacidades individuales.

Técnica de la danza clásica, Técnica de la Danza Contemporánea, Cuerpo y Percepción, Actuación, Laboratorios de Artes Escénicas y Laboratorio de Puesta en Escena, son ejemplos de asignaturas que están presentes durante toda la formación del estudiante y cuyo contenido es esencial para el artista escénico. En estas asignaturas se trabaja constantemente de manera integral con el individuo, y es por ello que los docentes responsables no pueden evitar percibir las problemáticas y situaciones de distintas índoles que interfieren en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Es dentro de estas asignaturas donde los profesores responsables utilizan varias estrategias buscando conocer la parte del interior del estudiante que le revelará la mejor manera de apoyarlo en su formación. De las estrategias utilizadas, la elaboración de una bitácora por parte del alumno, es la que más información arroja; además, es un instrumento que se utiliza indistintamente en cualquiera de las materias mencionadas. La bitácora en la Licenciatura en Artes Escénicas, se elabora a manera de diario: se le solicita al estudiante que escriba sus experiencias y reflexión sobre cada sesión de clase y las entrega al profesor responsable en un tiempo estipulado anteriormente. El resultado es que la mayoría de los estudiantes no duda en expresar los pensamientos que atraviesan por su mente. Algunos reflexionan hablando con sí mismos; otros dirigen su escrito o algunas palabras al maestro otorgándole información que no se atreven a externar durante la clase, en ocasiones son preguntas, dudas específicas. Otros explican situaciones personales (de salud, físicas, cognitivas o emocionales) que ellos estiman están interfiriendo en su desempeño. También hay quienes explican detalladamente la manera en que están articulándose para avanzar y entender la asignatura.



Toda esta apertura significa en primera instancia, un paso adelante para el estudiante, quien a partir de la elaboración de una tarea dentro de una asignatura, se ve obligado a reflexionar diariamente sobre su proceso, independientemente de que logre plasmarlo claramente en la bitácora o no. Para el docente significa la posibilidad de conocer las particularidades de todos sus estudiantes, información con la cual puede plantear estrategias individuales y/o grupales para impulsar su desarrollo.

Los profesores de la Licenciatura en Artes Escénicas, cuando consideran pertinente, comparten la información con otros profesores con los que tienen alumnos en común y que requieren apoyar. El comportamiento, el desarrollo o las reflexiones en otras asignaturas, en la mayoría de las ocasiones vienen a completar el panorama sobre la situación de un estudiante, y con ello le es posible al maestro implementar estrategias especialmente dirigidas a su problemática.

Uno de los períodos más vulnerables durante la formación de los estudiantes se da en el primer año de estudios de la carrera. Es durante este tiempo que, aún con el entusiasmo de haber logrado ser admitidos dentro de la Licenciatura, y con la decisión firme de cumplir sus metas y convertirse en artistas escénicos, se manifiestan una serie de factores que pueden culminar en la deserción temprana del estudiante de nuevo ingreso.

El desconocimiento de lo que verdaderamente implica estudiar artes escénicas, el desconocimiento del campo profesional, el desconocimiento de la danza contemporánea, el desconocimiento del teatro, la diferencia que esta nueva información contrasta con el concepto que el estudiante previamente tenía del arte escénico, vienen a ser algunas de las razones por las que los nuevos estudiantes suelen sentirse confundidos, sorprendidos, emocionados o desilusionados. Los maestros del grupo de primer año tienen un papel importante transmitiendo la información de los temas, adecuándolos en calidad y cantidad, así como implementando actividades que refuercen el interés en la profesión y por lo tanto, aumentando las posibilidades de su permanencia en la Licenciatura.

Durante el resto de la formación del artista escénico, los docentes de las distintas áreas y los coordinadores involucrados, otorgan la información que el estudiante va requiriendo dependiendo de la etapa en la que se encuentre (inscripciones, becas, movilidad, servicio social, prácticas profesionales, oportunidades laborales, opciones de titulación, etc.). Sin embargo, siempre hay estudiantes que ignoran los tiempos o no procuran esta información o que simplemente la desconocen, lo cual les provoca un desfase temporal en su egreso.

A partir de lo expuesto anteriormente, advertimos que:



- Las características del proceso enseñanza-aprendizaje en las artes escénicas implican que el docente realice necesariamente funciones de tutor, buscando identificar problemáticas y procurando apoyo al estudiante.
- Los docentes de la Licenciatura en Artes Escénicas, acreditados como tutores o no, realizan y dan apoyo individual y grupal a los estudiantes.
- La bitácora funciona como herramienta para la reflexión del estudiante y para su comunicación con el docente.
- La información que otros docentes pueden aportar sobre estudiantes en común, resulta valiosa para tener un panorama real y completo del alumno.
- Los estudiantes del primer año requieren de una atención especial en la que se les informe sobre la realidad de la profesión.
- Los estudiantes de artes escénicas requieren de la información oportuna para cumplir con los requisitos de egreso en tiempo.

Aspectos metodológicos. Plan Piloto

Después de analizar varios de los puntos que describen el funcionamiento de los docentes en relación con los estudiantes y al apoyo que se les proporciona, así como enunciar la problemática que comúnmente presentan nuestros estudiantes de nuevo ingreso y que aparentemente dificulta el inicio, y la primera etapa de su tránsito por el programa académico, el grupo de docentes de la Licenciatura en Artes tomó la decisión de organizar su propio plan de piloto de actividades de tutorías.

El plan se basó en las actividades que los docentes de Artes Escénicas ya realizaban y que funcionaban para los mismos fines que la tutoría. Así, en busca de contribuir a la adaptación, permanencia y buen desempeño escolar de los estudiantes de la Licenciatura, a partir del semestre 2010-2 se trabajó el plan piloto con el grupo de estudiantes de nuevo ingreso en este año.

El plan piloto contempló las siguientes actividades:

- Elaboración de parte de los estudiantes de bitácoras individuales



- Reuniones periódicas de los maestros para identificar problemáticas e implementar estrategias
- Elaboración de informes de reunión de parte de los docentes
- Taller de inducción a las artes escénicas para los estudiantes

En los siguientes ciclos, el plan se fue enriqueciendo y detallando a partir de la retroalimentación que surgía en cada una de las reuniones de docentes involucrados. De tal modo que en el ciclo 2015-2 el plan tiene ya carácter permanente, involucra a todos los estudiantes de la Licenciatura y contempla las siguientes actividades:

- Plática informativa sobre servicios, recursos e instalaciones de la Universidad (al 1er año).
- Taller de inducción a las artes escénicas. Consiste en 5 sesiones de 3 horas cada una, durante la primera semana de clases (al 1er año).
- Desarrollo de la auto-observación y reflexión sobre el proceso a partir de la elaboración de una bitácora que los estudiantes enviarán a cada uno de sus maestros.
- Reuniones de detección, atención y seguimiento a alumnos en riesgo. Se realizan reuniendo a los grupos de docentes de cada uno de los cuatro años de la licenciatura. Se hace una evaluación diagnóstica y se da seguimiento individual. En caso de requerirse, se encauza a otras instancias.
- Pláticas informativas y de asesoría sobre el plan de estudios
- Orientación antes de la siguiente reinscripción, para la elección de carga académica. Se da seguimiento individual a los estudiantes irregulares.
- Red social para difusión de actividades relacionadas con las artes escénicas.
- Charlas y actividades con egresados.
- Charlas y actividades con especialistas.
- Charlas de orientación educativa y psicológica.
- Asesoría sobre las diversas opciones de titulación (4to año).
- Plática sobre los requisitos de egreso, titulación, obligaciones, trámites administrativos y fechas inaplazables (4to año).



- Blog electrónico y redes sociales para información sobre inscripciones, cargas académicas, asignaturas, apoyos y asuntos relacionados con la Licenciatura.
- Atención y seguimiento individual a los estudiantes en riesgo.
- Canalización a estudiantes y seguimiento a servicios de apoyo especializados.

PROPUESTAS

Darnos cuenta de que la labor docente que realizamos en la Licenciatura en Artes Escénicas, contiene la actividad tutorial, significó un gran paso para tomar la decisión y definir nuestro propio Plan Tutorial. Ahora, después de varios ciclos ejecutándolo y cubriendo nuevas y antiguas necesidades, nos damos cuenta de que:

- La totalidad de los estudiantes son atendidos por el grupo de tutores correspondiente al año que cursan. Sin embargo, la mayoría de las ocasiones el estudiante no se entera sobre la existencia de las tutorías.
- La mayoría de los estudiantes asisten a las charlas y actividades que se realizan dentro del plan de acción tutorial. Sin embargo, pocos se enteran o recuerdan que son tutorías.
- La mayoría de los maestros realizan tutorías, sin embargo, aún persiste el desinterés por tomar el curso que los acredita como tutores.

De lo anterior deducimos que:

- Es importante implementar estrategias para que el estudiante conozca la función y objetivo de las tutorías.
- Asimismo, es conveniente concientizar al docente sobre las ventajas y el crecimiento que le puede proporcionar una capacitación y actualización adecuada.
- Es necesario programar cursos de actualización para tutores enfocados en la problemática específica de la Licenciatura en Artes Escénicas.

REFERENCIAS



Programa de Licenciatura en Artes Escénicas. (2008). Universidad de Sonora (México).

http://www.uson.mx/oferta_educativa/pe/licartesescenicas_actuacion.html [consulta: septiembre de 2015].

Programa Institucional de Tutorías. (2012). Universidad de Sonora (México).

<http://www.psicologia.uson.mx/wp-content/uploads/2014/10/LINEAMIENTOS-tutorias.pdf> [consulta: septiembre de 2015].