



## EL TEATRO COMO ACTIVIDAD DE FORMACIÓN EN EL ADOLESCENTE

**Eje temático:** Tendencias y prácticas innovadoras para la atención integral del estudiante

**Nivel del sistema escolar:** Nivel medio superior

Ana Rosa Avalos Ledesma, [avalos.educativa@gmail.com](mailto:avalos.educativa@gmail.com)

Facultad de Psicología, campus S.J.R.

Cecilia Cabello Méndez, [cecy\\_cabello@hotmail.com](mailto:cecy_cabello@hotmail.com)

Escuela de Bachilleres de la U.A.Q, plantel S.J.R.

Manuel Tovar Benítez, [matob\\_1345@hotmail.com](mailto:matob_1345@hotmail.com)

Escuela de Bachilleres de la U.A.Q, plantel S.J.R.

### RESUMEN

Como parte de las actividades de formación que la Escuela de Bachilleres ofrece a sus estudiantes a través del *Programa de Orientación Educativa* (POE) se encuentran diversos talleres que abordan aspectos deportivos, artísticos y académicos. Particularmente, en este documento se abordará lo relacionado con el “Taller de Teatro Prepa UAQ SJR” como una de las opciones que los alumnos de la institución tienen. El presente documento da cuenta de la relevancia y trascendencia que el taller tiene dentro de la institución en tanto la formación de los estudiantes, y que conlleva al cumplimiento del perfil de egreso de dicha institución.

### INTRODUCCIÓN

El presente documento plantea dos líneas de análisis por medio de las cuales se esclarece la trascendencia del “Taller de Teatro Prepa UAQ SJR” de la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, en el Plantel San Juan del Río, en tanto la formación de los estudiantes que lo han integrado desde el año 2010. La propuesta de las líneas es la siguiente: por un lado abordar la importancia de dicho



taller en tanto el perfil de egreso que la institución propone<sup>1</sup>, coincidente con el Marco Curricular Común<sup>2</sup>, así como la formación humanista a la que aspira la universidad. Por otro lado, también se da cuenta de la dinámica de trabajo que ha guiado al taller particularizando en sus efectos a partir de las experiencias de los estudiantes participantes.

## DESARROLLO

### Antecedentes del proyecto

Más allá de aparecer como una actividad obligatoria en los estudiantes que ingresan al primer semestre de la Escuela de Bachilleres, el “Taller de Teatro Prepa UAQ SJR” ha sido una de las opciones que se ofrecen como actividades de formación complementarias dentro en el plantel.<sup>3</sup> En sus inicios, el taller se integró con la finalidad de organizar una primera presentación relacionada con los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana en el año 2010. Cabe señalar que esa primera puesta en escena se realizó en el contexto de una asignatura, con integrantes del grupo que se tenía a cargo (35 estudiantes).

Para el ciclo escolar 2011- 2012, el nuevo grupo se integró con 50 estudiantes que estaban inscritos en diferentes grados: primero, tercero y quinto semestre. Los integrantes de aquel grupo desarrollaban actividades como la elaboración de escenografías, guiones y actuación en la puesta en escena.

<sup>1</sup> El perfil de egreso que la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro propone, considera a las 10 competencias genéricas que dicta la RIEMS, así como los cinco ejes en que se dividen las competencias genéricas, lo cual se encuentra establecido en el *Plan de estudios 2009*.

<sup>2</sup> Según el COPEEMS (*Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior*), el Marco Curricular Común (MCC) es el lugar en el que se las competencias genéricas y disciplinares que todo estudiantes de bachillerato deben desarrollar, acorde con la Reforma Integral para la Educación Media Superior (RIEMS).

<sup>3</sup> El número de talleres puede variar en número de acuerdo al semestre; usualmente se contemplan los siguientes talleres: básquetbol, baile, fútbol soccer varonil, hándbol, dibujo, voleibol, acondicionamiento físico, música, fútbol soccer femenino, defensa personal y teatro. Los talleres se desarrollan en horarios y días variados, algunos incluyendo los fines de semana, y pueden estar restringidas a desarrollarse solamente dentro del plantel, o bien fuera de éste.

Cabe destacar que en los últimos ciclos escolares los talleres deportivos habían sido los más destacados en el plantel, logrando reconocimientos tanto al interior de la universidad en eventos como la *Copa Valores* y *Copa Autonomía*, como a nivel nacional. Actualmente el taller de teatro se incluye también como actividad destacada dentro del plantel tras haber logrado la obtención del FONDO DE PROYECTOS ESPECIALES DE RECTORÍA (FOPER-2012 y FOPER- 2014) en dos ocasiones, así como por las presentaciones realizadas en escenarios como el Campus universitario de la UAQ y las instalaciones del Bachillerato semiescolarizado de la misma universidad, también en el plantel San Juan del Río.



Durante dicho periodo, las obras que se presentaron fueron las siguientes: *Los fantoches*: obra con la que se inaugura el taller<sup>4</sup>; *No dejes que el destino de- sida* y *Adictos anónimos*, pensadas con la intención de propiciar que el escenario teatral sirviera como espacio pedagógico, llevando a los adolescentes un ejercicio reflexivo con temas como adicciones y enfermedades de transmisión sexual; *Loco, loco, mi amigo el purgatorio* y *Miénteme Cinderella*, obras que han sido guiones escritos por una de las participantes del taller<sup>5</sup>, contribuyendo así a la creación literaria como un ejercicio estudiantil próximo y viable, es decir, construyendo los mismos documentos que se representarían, ampliando así la perspectiva de participación de los estudiantes no sólo como actores, sino como guionistas e incluso directores.

Es decir, como integrantes del taller, los estudiantes han tenido la posibilidad de desarrollar los roles que más les llamen la atención o que se consideren necesarios en cada obra, recuperando las habilidades y conocimientos con que cada estudiante se integra al taller; en este caso, los directores de las obras eran tres de los estudiantes pertenecientes al quinto semestre. Uno de estos tres estudiantes contaba con conocimientos previos acerca del teatro<sup>6</sup>, al finalizar el curso y llegar el momento de elegir la licenciatura a estudiar, manifestó que la participación en el taller fue determinante en su elección de carrera: optó por la Licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma de Aguascalientes; se encuentra por concluir la carrera. Hasta el momento, el taller ha tenido entre sus integrantes a 122 estudiantes.

<sup>4</sup> En un inicio, el taller de teatro llevó como nombre “Los fantoches” (autor: Carlos Solórzano) en honor precisamente a la obra inaugural del proyecto ya formalmente establecido. Por iniciativa interna, el grupo decide cambiar el nombre por *Taller Teatro Prepa UAQ SJR*.

<sup>5</sup> El nombre de la estudiante es Nadia Citlalli Rodríguez Córdova

<sup>6</sup> El nombre de la estudiante es Naomi Sotelo Dimas; los otros dos estudiantes que fungían como directores son Bruno Guevara Ávila y Rodrigo Ismael Viveros Sánchez, quienes actualmente están por concluir el nivel medio superior.



### Experiencias de formación

Para ejemplificar las vivencias y expectativas que los estudiantes tienen respecto al taller, se han elegido aleatoriamente las siguientes experiencias obtenidas en tanto un cuestionario inicial y de seguimiento aplicado. Por ejemplo, se les preguntó a aquellos que se integraron por primera vez al grupo teatral acerca de sus motivos para ingresar, y algunas de las respuestas fueron las siguientes:

“...es un taller muy divertido e interesante, donde puedes expresarte libremente...las obras de teatro que he visto, me llamaron la atención”

“...varios de mis amigos participan y dicen que es muy divertido, además tienen muy buenas obras”

“Yo siempre he sido el serio del salón, y pues quiero ir dejando eso poco a poco”

Acerca de las habilidades que desde su perspectiva el taller propicia, son las siguientes:

“Confianza, facilidad para socializar y perder la vergüenza”

“Más comunicación, menos pena, más confianza en mí mismo...”

De las personas que han decidido continuar los siguientes semestres del bachillerato en el taller, mencionan que algunos de los motivos por los cuales continúan participando son:

“Primero, me gusta mucho el teatro, y me llamó la atención, además de que me invitaron a participar...es un taller divertido, en donde se aprenden cosas relacionadas al teatro, expresión corporal y faciales, entre otras cosas...”

“...es algo muy divertido además de que te ayuda emocionalmente para tu persona”

“Conocer a más personas que compartan los mismos gustos que yo”

“La emoción y el aprendizaje nuevo”



“Que ya fui protagonista de una obra y me gustó mucho saber que a la gente le gustó mi actuación”

“Principalmente que me gusta actuar”

Mientras que entre las habilidades que han desarrollado en su trayecto en el taller, cuentan las siguientes:

“Buena memoria y facilidad de habla”

“Responsabilidad, respeto, solidaridad, equidad, espontaneidad, respeto a mí mismo”

“...el manejo de la expresión corporal y facial, manejo de la voz...”

“Perder la vergüenza”

“He tenido más libertad para hablar y relacionarme aún con personas que no conozco”

Por otro lado, es imprescindible sustentar el ejercicio estudiantil en relación a su actividad cultural con la serie de competencias que desarrollan durante el proceso, entendiendo este enfoque como “crear experiencias de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan movilizar, de forma integral recursos que se consideran indispensables para realizar satisfactoriamente las actividades demandadas.”<sup>7</sup>

A continuación se enlistan las competencias genéricas y atributos que se desarrollan durante la participación en el taller.

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

<sup>7</sup> SEP (2008, Enero) Competencias genéricas que expresan el perfil del egresado de la educación media superior. Obtenido el día 10 de Agosto de 2012 desde [http://nmsujed.bligoo.com.mx/media/users/13/691664/files/88381/competencias\\_genericas.pdf](http://nmsujed.bligoo.com.mx/media/users/13/691664/files/88381/competencias_genericas.pdf)



- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
  - Participa en prácticas relacionadas con el arte.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.
  - Se expresa y se comunica
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
  - Piensa crítica y reflexivamente
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
  - Aprende de forma autónoma
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
  - Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
  - Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
  - Trabaja en forma colaborativa
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.



- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
  - Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
  - Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
  - Participa con responsabilidad en la sociedad
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

### Reconocimientos obtenidos

Dentro del Encuentro Cultural “Somos UAQ”

- 1er. LUGAR con la obra: “ni princesas, ni esclavas” en el primer encuentro realizado en el periodo 2013-2
- 1er. LUGAR con la obra: “monólogos de la vagina”, 2do. LUGAR con la obra “el último round” y MENCION HONORIFICA con la obra: “soledad”, en el segundo encuentro realizado en el periodo 2014-1
- 1er. LUGAR con la obra: “divorciadas ja ja ja” en el tercer encuentro realizado en el periodo 2014-2
- 2do. LUGAR con la obra: “el paciente imaginario” dentro del cuarto encuentro en el periodo 2015-1
- 3er. LUGAR con la obra: “sangre en los tacones” en el quinto encuentro en el periodo 2015-2

### CONCLUSIÓN



Más allá de retomar la importancia del taller en cuanto a la cantidad de competencias desarrolladas, la relevancia real se da en función de las experiencias que cada estudiante tiene al ser parte del grupo teatral, promoviendo ejercicios relacionados con la cultura, el desarrollo de habilidades, conocimientos y la difusión de dicho quehacer.

La experiencia escolar se vuelve entonces un acompañamiento entre estudiantes en favor del desarrollo de proyectos comunes; permite un ejercicio de identificación con los pares y también en función de los propios intereses, del plan de vida y las prioridades; se ejercitan valores como el respeto, responsabilidad y disciplina. De igual modo se promueve la implicación en actividades escolares desarrolladas tanto al interior del plantel como en instituciones foráneas, propiciando con ello lazos no sólo de amistad, sino de trabajo entre los miembros, que llegan a trascender más allá de los espacios áulicos.

## REFERENCIAS

- COPEEMS (s/f) *Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior*. A. C. Recuperado de [http://www.copeems.mx/glosario/Glosario-1/M/Marco-Curricular-Com%C3%BAAn-\(MCC\)-49/](http://www.copeems.mx/glosario/Glosario-1/M/Marco-Curricular-Com%C3%BAAn-(MCC)-49/)
- Sorcía, R. Ma. M. et al. (2012) *Manual de inducción 2012*. Querétaro, Querétaro. Universidad Autónoma de Querétaro.
- SEP (2008, Enero) *Competencias genéricas que expresan el perfil del egresado de la educación media superior*. Obtenido el día 10 de Agosto de 2012 desde [http://nmsujed.bligoo.com.mx/media/users/13/691664/files/88381/competencias\\_genericas.pdf](http://nmsujed.bligoo.com.mx/media/users/13/691664/files/88381/competencias_genericas.pdf)





UAQ (s/f) *Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro*. Recuperado de:  
<http://www.uaq.mx/academico/preparatoria/modalidades.html>