



EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA TUTORÍA

Eje temático: Tendencias y prácticas innovadoras para la atención integral del estudiante

Nivel del sistema escolar: Licenciatura en Educación

Katia Daranee Gómez Rivero, katia_daranee@hotmail.com

Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Educación, Unidad Multidisciplinaria Tizimín

RESUMEN

Este trabajo consiste en dar a conocer algunas de las ventajas que tienen las artes dentro de la formación educativa y la manera de incluirlas a través de las sesiones de tutoría como estrategias de intervención utilizando actividades artísticas, con las que además de aprender arte también se propicie el desarrollo de habilidades que favorezcan el desenvolvimiento de la vida académica y personal del individuo. Este informe está dirigido a los alumnos que forman parte de las Instituciones de Educación Superior (IES) pertenecientes al Programa Institucional de Tutorías.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los objetivos establecidos por el Programa institucional de Tutorías (UADY, 2012) se puede determinar que las funciones principales de las tutorías son ayudar al estudiante en la identificación de las dificultades que pueda enfrentar en el programa educativo y explorar las posibles soluciones de estas, de igual manera sirve para orientarlo hacia estrategias de aprendizaje que le favorezcan y motivarlo en el trayecto académico, todo esto con el fin de abatir el rezago, la reprobación y la deserción escolar. La autora de este escrito Katia Daranee Gómez Rivero participó durante un semestre en el programa de Tutoría Grupal entre Iguales de la Universidad Autónoma de Yucatán; eso le permitió identificar algunos de los principales problemas que se manifiestan en los grupos académicos, basándose en la detección de problemáticas que realizó junto con el equipo de tutores en 2015 a los cuatros grupos de la Licenciatura en



Educación de la Unidad Multidisciplinaria Tizimin (UMT), donde los resultados fueron similares, estos son el bajo desempeño del alumno y los problemas de grupo, ante esto se ve como un gran reto identificar cuáles son las razones que propician estas problemáticas pero como mayor reto está la manera de erradicarlos. Por otra parte existen autores como Elliot Eisner y Andrea Giráldez que comparten aportaciones que llevan a poner la atención en la disciplina de las artes como una alternativa para resoluciones de los problemas académicos, son tantas las ideas respecto de esta rama que Giráldez (2007), incluso afirma que la educación artística es el arma más poderosa que se tiene para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos, ante lo mencionado, la autora de este trabajo centra su atención en el área de la Educación Artística teniendo como propósito principal que las artes sean consideradas como estrategias de intervención en las sesiones de tutorías.

DESARROLLO

La Tutoría es un proceso intencional y sistemático de acompañamiento, orientación personal y académica que realiza un profesor-tutor, a fin de favorecer, promover y reforzar el desarrollo integral del estudiante, a favor de la construcción y realización de su proyecto de vida personal y profesional (UADY, 2012). Dentro de la tutoría existen diferentes modalidades con la finalidad de tener mayor diversidad de acercamiento con los estudiantes, algunas de estas son la Tutoría Académica, Tutoría Intergrupala y Tutoría Grupal entre Iguales (TGI), para todas y cada una de las modalidades se emplean un sin fin de estrategias como parte de este proceso de orientación y atención al estudiante para alcanzar los objetivos manteniendo las fortalezas y mejorar las áreas que lo requieran. Gómez Rivero clasifica las problemáticas mencionadas en dos grupos desglosando los problemas específicos de cada uno, en el primer grupo están los problemas personales del estudiante, dentro de este se encuentran: (a) Adaptación al nivel de exigencia ocasionando bajo nivel de compromiso y rendimiento académico, (b) Mala organización de tiempo, (c) Problemas de salud y emocionales que propician la falta de concentración (estrés). Por otra parte el segundo grupo perteneciente a los problemas sociales que se relaciona con el grupo y el ambiente universitario están: (a) Falta de adaptación con el grupo escolar, (b) Sentido de pertenencia, (c) Cohesión grupal, (d) Comunicación con sus



profesores y compañeros. (e) Mal trabajo en equipo. De acuerdo con una encuesta realizada en 2016 a estudiantes de la Licenciatura en Educación, en la Unidad Multidisciplinaria Tizimín, de la Universidad Autónoma de Yucatán, acerca de la convivencia escolar determinaron que la relación entre el estudiante, los compañeros y sus profesores son el principal factor que afecta las calificaciones de los estudiantes debido, a que el hecho de que no haya cohesión, comunicación y confianza entre los actores ocasiona que no puedan apoyarse mutuamente y terminan perjudicándose; esto se ve reflejado en las sesiones de tutoría grupal ya que en la mayoría de ellas las problemáticas identificadas resultan ser las mismas, y las estrategias que suelen emplear estrategias para trabajar este conflicto no siempre ha dado los resultados esperados, se realizan investigaciones y por lo general se encuentran con estrategias muy similares o incluso las mismas, esto nos lleva a que se requiere añadir técnicas nuevas al repertorio de estrategias de intervención, tomando en cuenta la aportaciones de autores como Eisner y Giráldez, una posible respuesta a este problema de la tutoría serían incluir las artes dentro de la tutoría.

Las artes para el desarrollo y formación de los estudiantes

El profesor de artes en la universidad de Stanford Eisner (citado por Giráldez, 2007) menciona las artes deben ser parte de la formación de todo estudiante pues se ha demostrado que el trabajo artístico contribuye de manera decisiva al desarrollo de formas de pensamiento sutiles y complejas. Ante esto se debe tomar en cuenta en cuenta que las artes no son incluidas en todos los programas educativos, por lo que la tutoría sería un medio favorable para que sean incluidas. A través de las artes el estudiante tiene la oportunidad de manifestar sus sentimientos, desarrollando su creatividad y explotar su imaginación lo cual funciona escape del currículum de rígidas características, con un marcado tono verbal o numérico lo cual resulta de alivio para el estudiante pues ese espacio será suyo donde puede dar su visión persona y tomará sus propias decisiones, es decir, seguirá su propio ritmo y estas son capacidades que ninguna otra área permite, por ejemplo, cuando los alumnos están aprendiendo siempre buscan obtener la respuesta correcta en lo que hacen, porque así se les enseña, cuando se les asigna un trabajo de aritmética, signos de puntuación, ciencias, etc., están en busca de esa respuesta predestinada, a diferencia de educación artística



en el arte la única respuesta, es que hay muchas posibles respuestas, con esto Eisner quiere decir que las artes permiten al niño pensar de manera individual, haciendo que este trabajo sea solo suyo, además con el desarrollo de estas aptitudes y actitudes personales se pueden facilitar las relaciones interpersonales que los estudiantes necesitan en su vida universitaria, empezando por el trabajo en equipo porque podrán dar a conocer sus ideas aportando significativamente y el respeto hacia las opiniones y trabajo de los demás. En la escuela se enseña para obtener habilidades específicas, mientras que con las artes se promueve un desarrollo más amplio que permitirá al individuo tener un mejor desenvolvimiento, en los aspectos de su vida personal, académica y profesional, (Eisner, 2004).

Habilidades que se desarrollan a través de las artes

Giráldez (2007), tomó como ejemplo a una persona que se dedica a la música, en la que identificó 11 habilidades que ha desarrollado a través de las artes, estas son, la capacidad de perseguir metas a largo plazo, la relación entre trabajo y maestría, asumir riesgos y aprender de los errores, interés en el propio trabajo, aprender haciendo, aprender a trabajar en grupo, pensar creativamente, tener conciencia de uno mismo, actuar en beneficio propio, desarrollar el juicio crítico y tener ideales y valores; con base en las ideas de la autora mencionada anteriormente, cada una de estas capacidades se argumentan de la siguiente manera: La capacidad de perseguir metas a largo plazo: cuando se aprende a tocar un instrumento se sigue un prolongado proceso, en el cual se puede estar varios años para llegar a ser un buen músico, y aun cuando ha dominado su instrumento siempre busca ir un nivel más allá al tocar y crear música. Relación entre trabajo y maestría: la maestría entendida como la destreza para ejecutar algo, se obtiene como resultado de un trabajo duro y una práctica reiterada. El tiempo invertido en la práctica tendrá un impacto directo con los resultados. Asumir riesgos y aprender de los errores: al tocar un instrumento no da miedo tener fallas, ya que se tienen en cuenta que se aprende cometiendo error, y es que los errores en una pieza musical indican donde se debe centrar la atención y no supone el fracaso. Interés en el propio trabajo: los artistas jóvenes tienen la libertad de estudiar lo que han elegido porque es donde se sienten cómodos, pero saben que el camino es difícil y deberán iniciar trabajando para ellos mismos y alcanzar los resultados que



otros esperan de ellos. Aprender haciendo: los artistas siempre tendrán que hacer las cosas para aprenderlas, es decir practicar, a diferencia de lo sucede en la mayoría de las escuelas, donde sólo escuchan las clases aunque al final no sepan sí podrían hacerlo, el joven músico aprende intentando tocar su instrumento y el pintor, pintando, no escuchando la música o viendo únicamente como se hace un cuadro. Aprender a trabajar en grupo: dentro de la música es muy frecuente que trabajen en grupos, al crear música requiere de varios instrumentos que se coordinan y trabajan juntos para obtener su pieza musical. Pensar creativamente: se desarrolla el pensamiento creativo porque las artes permiten expresar lo imaginado. Tener conciencia de uno mismo: los artistas, llegaron a ser artistas porque se encontraron en un punto el que se sintieron identificados con su área artística y tomaron la decisión de dedicarse a ello durante su vida esperando inspirar con sus obras a más personas en el futuro. Actuar en beneficio propio: están deseosos de mostrarle al mundo lo que hacen y por lo tanto se preparan mucho para hacer lo mejor que puedan. Desarrollar el juicio crítico: los artistas son los responsables de sus obras, sólo ellos eligen lo que quiere interpretar o expresarle a los demás, ya sea mediante a música, pintura, danza, poesía, ellos son sus propios diseñadores y toman decisiones por si solos. Tener ideales y valores: las artes permite tener una visión idealista del mundo, además, ellos saben lo mucho que cuesta alcanzar sus objetivos y que deberán trabajar duro poniendo el empeño necesario para lograr sus ideales.

Inclusión de las artes en la educación a través de las tutorías

Con las aportaciones anteriores se pueden identificar todas las ventajas de que pueden traer las artes en la formación de los estudiantes pero también es claro en la actualidad hay una exclusión significativa de ellas en las instituciones debido a que no se considera como una disciplina importante, ante esto Eisner (2010), también tiene una respuesta; menciona que llamarle a las artes actividades lúdicas o recreativas es un completo error, ya que las artes realmente son un trabajo, cualquier obra artística que se realice, requiere de un gran esfuerzo, no importa si la obra es sencilla o pequeña. Un ejemplo claro con el que se puede comprobar esta idea, es cuando le pides a un niño que realice un dibujo, un poema, una actuación, etc., seguramente parece algo muy simple pero para el niño no lo es, le pondrá mucho empeño y esfuerzo para



hacerlo de la mejor manera, en ese momento el niño no pensará que está jugando, sino que está en la realización de un gran trabajo y por lo tanto tiene que hacer lo mejor que pueda para mostrar lo que puede realizar, las artes son igual de complejas que cualquiera otra disciplina, e incluso a veces pueden serlo más que las otras, pues se requiere de mucha destreza, memoria, creatividad, seguridad, coordinación y otras características más que se ponen en práctica en un mismo momento. El arte va más allá de un contenido, aprendizaje y repetición, es un estilo de vida, una manera de expresión, un trabajo propio y bello. La importancia del arte en la educación radica en tres sencillas razones: desarrolla un sentido de significación por las cosas y de identidad, favorecer el desarrollo humano y propicia a la creación de la mente. Debido a todas las ventajas y la importancia de las artes dentro del ámbito educativo se puede determinar que serían una herramienta muy útil dentro de las tutorías, si bien en la formación no se incluye esta disciplina de manera concreta pero al menos desde las tutorías podría hacerse, como parte de intervenciones con los estudiantes, utilizando actividades en las que los estudiantes además de obtener todos los beneficios del arte también aprendan y desarrollen su talento artístico, es importante mencionar que para que esto pueda funcionar el tutor deberá tener conocimientos en esta disciplina ya que así el trabajo y el logro será más significativo y en caso de que este no los posea se podría apoyar de un profesional en artes para la preparación de las sesiones.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los conflictos mencionados y la utilidad de las artes, se concluye que estos podrían ser atendidos a través de ellas, ya que brindan una gran variedad de beneficios que contribuirían en el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes. Entre las actividades que se podrían realizar en las intervenciones de tutoría por se encuentran, las que se describen a continuación: Actividad 1. Descripción: Realizar alguna pintura donde los estudiantes expresen su personalidad. Objetivo: el alumno identificará cuánto se conoce a través de un análisis de auto concepto, para poder plasmar en la pintura todo lo que él considera que conforma a su persona. Actividad 2. Descripción: Redactar y recitar pensamientos donde manifiesten sus sentimientos. Objetivo: el estudiante expresará sus pensamientos y sentimientos hacia su



grupo, esto serviría para que puedan decirle a su grupo todo lo que deseen de una manera amable y con respeto y todos tendrán la oportunidad de hacerlo, además pondrán en práctica su creatividad al realizarlo y los valores. Actividad 3. Descripción: Realizar obras de teatro en grupo. Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo, cada estudiante aportará ideas, les permitirá poner en práctica su creatividad y habrá mucha interacción entre ellos. Actividad 4. Descripción: Realizar coreografías de baile en equipos. Objetivo: poner en práctica diversas habilidades como organización, creatividad, coordinación, memoria, actividad psicomotriz y además la sana convivencia, respeto, apoyo mutuo y trabajo en equipo. Actividad 5. Descripción: Aprender a tocar un instrumento musical. Objetivo: Esta actividad se enfoca en el desarrollo personal, primero identificar un gusto en particular, luego al ir aprendiendo a tocar el instrumento pondrá en práctica sus habilidades cognitivas y además servirá como actividad liberadora de estrés. Actividad 6. Descripción: Tocar en conjunto con su grupo creando melodías. Objetivo: esta actividad tiene como finalidad lograr una correcta comunicación, ya que para tocar en conjunto con sus instrumentos musicales propiciará a que haya una mejor comunicación entre los participantes para ponerse de acuerdo en la realización de la música, además mediante la música también pueden transmitir sus sentimientos. Si se realizan estas actividades además de que estarán poniendo en práctica habilidades mentales y físicas también les serviría como un espacio de liberación de estrés, relajación, convivencia social y desde luego formación artística. Sin duda la tutoría par sería el mejor medio para incluir las artes en la formación obteniendo un beneficio a través de ellas, pues el grupo habrá encontrado un interés personal compartido con sus compañeros y ese momento puede ser disfrutando y además divertido haciendo que los lazos entre ellos se fortalezcan y a su vez sirva para apoyarse unos a los otros cuando se encuentre alguna dificultad.

REFERENCIAS

Chan, L., & Gómez, M. (2012). *Inclusión de la tutoría académica en el programa de tutoría entre pares*. Ponencia presentada en el V encuentro nacional de tutoría, Sonora.



Eisner, E. (2010). *El arte y la creación de la mente*. México: Paidós.

Eisner, E., (2011) *Elliot Eisner- Qué puede aprender la educación de las artes*. [Revisión del vídeo producido por el canal “elprofeleo”, 2011]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZO_

Giráldez, A. (2007). *Competencia, cultural y artística*. Madrid, España: Alianza Editorial.

UADY (2012) *Dirección General del Desarrollo Académico. Programa Institucional de Tutorías*. Recuperado el 01 de agosto de 2016 de, <http://www.saie.uady.mx/tutorias/index.php>